

가을바람 L M B

가을바람체는 목판화의 느낌을 최대한 살려주는데 중점을 두어 제작하였다. 글줄은 중상에 위치하도록 하였고 자소간에 통일성보다는 전체적인 느낌의 통일성을 강조하였다. 불규칙적인 자소모양과 나무결 무늬를 강조하여 제작하였다.

가을바람 L **가을바람체는 목판화의 느낌을 최대한 살려주는 데 중점을 두어 제작하였다. 글줄은 중상에 위치하도록 하였고 자소간에 통일성보다는 전체적인 느낌의 통일성을 강조하였다. 불규칙적인 자소**

가을바람 M **가을바람체는 목판화의 느낌을 최대한 살려주는 데 중점을 두어 제작하였다. 글줄은 중상에 위치하도록 하였고 자소간에 통일성보다는 전체적인 느낌의 통일성을 강조하였다. 불규칙적인 자소**

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 가을바람 B
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;'\./<>?
0123456789

가을바람체는 목판화의 느낌을 최대한 살려주는 데 중점을 두어 제작하였다. 글줄은 중상에 위치하도록 하

각시

각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느낌을 부여하였고 전통적인 쪽두리의 느낌을 살려 제목용으로 적합하도록 제작하였다.

각시 8pt **각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느낌을 부여하였고 전통적인 쪽두리의 느낌을 살려 제목용으로 적합하도록 제작하였다. 각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느낌을 부여하였고 각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느**

각시 12pt **각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느낌을 부여하였고 전통적인 쪽두리의 느낌을 살려 제목용으로 적합하도록 제작하였다. 각시체는 세로획의 두께변**

각시 24pt **각시체는 세로획의 두께변화를 주어 역동적인 느낌을 부여하였고 전통적인 쪽두리의 느**

ABCDEF GHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;'\./<>?
0123456789

갈매기

갈매기체는 기존 명조꼴에서 자유스러움과 바위에 파도가 부딪쳐 깨어지는 느낌을 표현하여 제작하였다. 명조의 기본형에 거친 느낌을 같이 표현하여 기존 명조와 차별화를 주었다.

갈매기 8pt 갈매기체는 기존 명조꼴에서 자유스러움과 바위에 파도가 부딪쳐 깨어지는 느낌을 표현하여 제작하였다. 명조의 기본형에 거친 느낌을 같이 표현하여 기존 명조와 차별화를 주었다. 갈매기체는 기존 명조꼴에서 자유스러움과 바위에 파

갈매기 12pt 갈매기체는 기존 명조꼴에서 자유스러움과 바위에 파도가 부딪쳐 깨어지는 느낌을 표현하여 제작하였다. 명조의 기본형에 거친 느낌을 같이 표현하여 기

갈매기 24pt 갈매기체는 기존 명조꼴에서 자유스러움과 바위에 파도가 부딪쳐 깨어지는 느낌

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=~\{}|:~!./<>?
0123456789

겨울나무

겨울나무체는 초성, 중성, 종성을 다양하게 표현하여 지루하지 않도록 하였으며, 생동감과 쓸쓸한 이미지를 동시에 느낄 수 있도록 디자인하였다.

겨울나무 8pt 겨울나무체는 초성, 중성, 종성을 다양하게 표현하여 지루하지 않도록 하였으며, 생동감과 쓸쓸한 이미지를 동시에 느낄 수 있도록 디자인하였다. 겨울나무체는 초성, 중성, 종성을 다양하게 표현하여 지루하지 않

겨울나무 12pt 겨울나무체는 초성, 중성, 종성을 다양하게 표현하여 지루하지 않도록 하였으며, 생동감과 쓸쓸한 이미지를 동시에 느낄 수 있도록 디자인하였다. 겨울나무체

겨울나무 24pt 겨울나무체는 초성, 중성, 종성을 다양하게

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=~\{}|:~!./<>?
0123456789

견출고딕

견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다.

견출고딕 8pt 견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 견출고딕체는 기존 고

견출고딕 12pt 견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗

견출고딕 24pt 견출고딕체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+!-={ } [] : " ; ' , / < > ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

견출명조

견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하였다.

견출명조 8pt 견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하였다. 견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하였다

견출명조 12pt 견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하였다. 견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체

견출명조 24pt 견출명조체는 정형화된 명조체를 기초로 전체적인 서체 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+!-={ } [] : " ; ' , / < > ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

결정 L M B

결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다.

결정 L 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다.

결정 M 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$^&*()_+|= \{ } [] : ; ' , / () ?
0123456789

결정 B 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다. 결정체는 자연광물의 결정에서 모티브를 가져와 자소 모양을 파격적으로 디자인하였다.

공간 I II

공간체는 일반적인 구조에서 벗어난 새로운 개념의 서체로써 감각적인 표현이 돋보이는 서체이다. 재미와 리듬감이 풍부하다.

공간 I 공간체는 일반적인 구조에서 벗어난 새로운 개념의 서체로써 감각적인 표현이 돋보이는 서체이다. 재미와 리듬감이 풍부하다. 공간체는 일반적인 구조에서 벗어난 새로운 개념의 서체로써 감각적인 표현이 풍부하다.

공간 II 공간체는 일반적인 구조에서 벗어난 새로운 개념의 서체로써 감각적인 표현이 돋보이는 서체이다. 재미와 리듬감이 풍부하다. 공간체는 일반적인 구조에서 벗어난 새로운 개념의 서체로써 감각적인 표현이 풍부하다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$^&*()_+|= \{ } [] : ; ' , / () ?
•123456789

공작

공작체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여주며 그래픽적인 처리의 완성도가 높은 서체이다.

공작 8pt 공작체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여주며 그래픽적인 처리의 완성도가 높은 서체이다. 공작체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙

공작 12pt 공작체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여주며 그래픽적인 처리의 완성도가 높은 서체이다. 공

공작 24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=W{[]:;',./
<>?

공작체는 단순,
명료라는 가장 이상적인

궁서

궁서체는 한글 서체의 가장 고전적인 형태로 기본적으로 예스러운 느낌을 표현하는데 충실하였다.

궁서 8pt 궁서체는 한글 서체의 가장 고전적인 형태로 기본적으로 예스러운 느낌을 표현하는데 충실하였다. 궁서체는 한글 서체의 가장 고전적인 형태로 기본적으로 예스러운 느낌을 표현하는데 충실하였다. 궁서체는 한글 서체의 가장 고전

궁서 12pt 궁서체는 한글 서체의 가장 고전적인 형태로 기본적으로 예스러운 느낌을 표현하는데 충실하였다. 궁서체는 한글 서체의 가장 고전적인 형태로 기본적으로

궁서 24pt

궁서체는 한글 서체의 가장
고전적인 형태로 기본적이
고 예스러운 느낌을 표현하

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|= \ [] : ; ', . / < > ?

기차

기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로 디자인 함으로써 친밀감과 유희성을 단순하고 솔직하게 표현하였다.

기차 8pt 기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로 디자인함으로써 친밀감과 유희성을 단순하고 솔직하게 표현하였다. 기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로 디자인함으로써 친밀감과 유희성을 단순하고 솔직하게 표현하였다. 기차체는 글줄의 초성을 중

기차 12pt 기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로 디자인함으로써 친밀감과 유희성을 단순하고 솔직하게 표현하였다. 기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로

기차 24pt 기차체는 글줄의 초성을 중심으로 하였고 자모음은 오른쪽 정렬로 디자인함으로써 친밀감과 유희성을

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ~!@#%\$%^&*()_+|=~\{} []:"'./</>?
 0123456789

꾸러기

꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미지를 주어 동심의 향수를 느낄 수 있도록 제작하였다. 정형적이지 않은 자소 모양은 다양한 용도로 활용이 가능하다.

꾸러기 8pt 꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미지를 주어 동심의 향수를 느낄 수 있도록 제작하였다. 정형적 이지 않은 자소 모양은 다양한 용도로 활용이 가능하다. 꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미지를 주어 동심의 향수를 느낄 수 있도록 제작하였다. 정형적이지 않은 자소 모양은 다양한 용도로

꾸러기 12pt 꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미지를 주어 동심의 향수를 느낄 수 있도록 제작하였다. 정형적이지 않은 자소 모양은 다양한 용도로 활용이 가능하다. 꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미

꾸러기 24pt 꾸러기체는 자유롭고 활기찬 이미지를 주어 동심의

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 ~!@#%\$%^&*()_+|=~\ [] [: ; ' . / < / > ?
] : ; ' . / < / > ?

꿈

꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

꿈 8pt 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

꿈 12pt 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

꿈 24pt **꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 꿈체는 부드러운 곡선처리와 두께 변화를 주어 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'.</>?
0123456789

나루고딕 LM

나루고딕체는 정형화된 고딕체에 시각적 단순화를 통해 정제된 안정감과 명쾌한 이미지를 강조하였다.

나루고딕 L 나루고딕체는 정형화된 고딕체에 시각적 단순화를 통해 정제된 안정감과 명쾌한 이미지를 강조하였다. 나루고딕체는 정형화된 고딕체에 시각적 단순화를 통해 정제된 안정감과 명쾌한 이미지를 강조하였다.

나루고딕 M 나루고딕체는 정형화된 고딕체에 시각적 단순화를 통해 정제된 안정감과 명쾌한 이미지를 강조하였다. 나루고딕체는 정형화된 고딕체에 시각적 단순화를 통해 정제된 안정감과 명쾌한 이미지를 강조하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'.</>?
0123456789

넙쿨

넙쿨체는 넙쿨의 표면에서 느껴지는 이미지를 본으로 삼아 제작한 서체로 옛스러움과 정겨움을 동시에 갖고 있는 독특한 서체이다.

넙쿨 8pt 넙쿨체는 넙쿨의 표면에서 느껴지는 이미지를 본으로 삼아 제작한 서체로 옛스러움과 정겨움을 동시에 갖고 있는 독특한 서체이다. 넙쿨체는 넙쿨의 표면에서 느껴지는 이미지를 본으로 삼아 제작한 서체로 옛스러움과 정겨움을 동

넙쿨 12pt 넙쿨체는 넙쿨의 표면에서 느껴지는 이미지를 본으로 삼아 제작한 서체로 옛스러움과 정겨움을 동시에 갖고 있는 독특한 서체이다. 넙쿨체는 넙쿨의 표면

넙쿨 24pt 넙쿨체는 넙쿨의 표면에서 느껴지는 이미지를 본으로 삼아 제작한 서체로 옛스

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}||:":'!./<?>
0123456789

노을

노을체는 가로와 세로의 두께 차이를 크게하여 석양의 느낌을 살렸다. 가로획과 세로획이 만나 겹치는 부분에는 돌기를 만들어 글꼴의 지루함을 덜도록 하였다.

노을 8pt 노을체는 가로와 세로의 두께 차이를 크게하여 석양의 느낌을 살렸다. 가로획과 세로획이 만나 겹치는 부분에는 돌기를 만들어 글꼴의 지루함을 덜도록 하였다. 노을체는 가로와 세로의 두께 차이를 크게하여 석양의 느낌을 살렸다. 가

노을 12pt 노을체는 가로와 세로의 두께 차이를 크게하여 석양의 느낌을 살렸다. 가로획과 세로획이 만나 겹치는 부분에는 돌기를 만들어 글꼴의 지루함을 덜도록 하

노을 24pt 노을체는 가로와 세로의 두께 차이를 크게하여 석양의 느낌을 살렸다. 가로획과

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}||:":'!./<?>
0123456789

노이즈 L M B

노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서체이다. 모듈은 안정되게 하되 너무 정적인 느낌을 피해 디자인되었다.

노이즈 L **노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서체이다. 모듈은 안정되게 하되 너무 정적인 느낌을 피해 디자인되었다. 노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서**

노이즈 M **노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서체이다. 모듈은 안정되게 하되 너무 정적인 느낌을 피해 디자인되었다. 노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+=\|{}[]:;'.</>?
0123456789

노이즈 B **노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서체이다. 모듈은 안정되게 하되 너무 정적인 느낌을 피해 디자인되었다. 노이즈체는 깨져나가는 돌의 느낌을 표현한 거칠고 남성적인 서**

눈꽃

눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다.

눈꽃 8pt **눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃**

눈꽃 12pt **눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃체는 눈꽃**

눈꽃 24pt **눈꽃체는 눈꽃송이의 소박한 이미지를 컨셉으로 제작, 질감이 돋보이는 감각적이 서체이다. 눈꽃**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+=\|{}[]:;'.</>?
0123456789

다보탑

다보탑체는 ○과 ㅎ의 변형은 제목용 고딕서체에서 느낄 수 있는 지루함을 없애고 꺾임부분의 곡선과 그외 부분에 직선을 사용함으로써 한 서체안에서 부드러움과 딱딱함, 즉 남성적 이미지와 여성적 이미지를 동시에 느낄 수 있게 하였다.

다보탑 8pt **다보탑체는 ○과 ㅎ의 변형은 제목용 고딕서체에서 느낄 수 있는 지루함을 없애고 꺾임부분의 곡선과 그외 부분에 직선을 사용함으로써 한 서체 안에서 부드러움과 딱딱함, 즉 남성적 이미지와 여성적 이미지를 동시에 느낄 수 있게 하였다.**

다보탑 12pt **다보탑체는 ○과 ㅎ의 변형은 제목용 고딕서체에서 느낄 수 있는 지루함을 없애고 꺾임부분의 곡선과 그외 부분에 직선을 사용함으로써 한 서체 안에서 부드럽**

다보탑 24pt **다보탑체는 ○과 ㅎ의 변형은 제목용 고딕서체에서 느낄 수 있는 지루함을 없**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+-=\|{}[]:;"/<>?
0123456789

도시

도시체는 도시의 빌딩의 모습을 기본 모티브로 가져와 기본 도형만을 이용하여 단순하게 전개하였고 곡선처리를 더하여 부드러운 이미지를 부여하였다.

도시 8pt **도시체는 도시의 빌딩의 모습을 기본 모티브로 가져와 기본 도형만을 이용하여 단순하게 전개하였고 곡선처리를 더하여 부드러운 이미지를 부여하였다. 도시체는 도시의 빌딩의 모습을 기본 모티브로 가져와 기본 도형만을 이용하여 단순하게 전개하였고 곡선처리를 더하여**

도시 12pt **도시체는 도시의 빌딩의 모습을 기본 모티브로 가져와 기본 도형만을 이용하여 단순하게 전개하였고 곡선처리를 더하여 부드러운 이미지를 부여하였다. 도시체는 도시의 빌딩의 모습을**

도시 24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+-=\|{}[]:;"/<>?
]:;"/<>?

도시체는 도시의 빌딩의 모습을 기본 모티브로 가져와

도트

도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그래픽적 요소를 적용하여 천에 글씨를 찍었을 때 잉크가 번져 나온 듯한 느낌을 표현하였다.

도트 8pt 도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그래픽적 요소를 적용하여 천에 글씨를 찍었을 때 잉크가 번져 나온 듯한 느낌을 표현하였다. 도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그래픽적 요소를 적용하여 천에 글씨를 찍었을 때 잉크가 번져 나온 듯한 느낌을 표현하

도트 12pt 도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그래픽적 요소를 적용하여 천에 글씨를 찍었을 때 잉크가 번져 나온 듯한 느낌을 표현하였다. 도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그

도트 24pt **도트체는 기존의 고딕계열의 서체에 그래픽적 요소를 적용하여 천에 글씨를 찍었을 때**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'.</>?
0123456789

들국화

들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연한 느낌이 들도록 제작, 단순하고 세리프의 절제된 선이 돋보인다.

들국화 8pt 들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연한 느낌이 들도록 제작, 단순하고 세리프의 절제된 선이 돋보인다. 들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연한 느낌이 들도록 제작, 단순하고 세리프의 절제된 선이 돋보인다. 들국화체는 직

들국화 12pt 들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연한 느낌이 들도록 제작, 단순하고 세리프의 절제된 선이 돋보인다. 들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연

들국화 24pt **들국화체는 직선과 곡선의 적절한 조화로 유연한 느낌이 들도록 제작, 단순하고 세**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'.</>?
0123456789

디나루

디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여준다.

디나루 8pt 디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여준다. 디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여준다. 디나루

디나루 12pt 디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적이고 질서정연함을 보여준다. 디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨

디나루 24pt 디나루체는 단순, 명료라는 가장 이상적인 컨셉을 바탕으로 제작된 서체로, 규칙적

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}:;'\./<>?
0123456789

매실

매실체는 매실의 동글동글한 느낌을 가져와 디자인에 접목시킴으로써 유연하고 귀여운 맛을 준다. 또한 붓으로 쓴 것 같은 획의 느낌들이 멋스러움과 편안한 느낌을 주며 서체로 광고용이나 제목용으로 적합하다.

매실 8pt 매실체는 매실의 동글동글한 느낌을 가져와 디자인에 접목시킴으로써 유연하고 귀여운 맛을 준다. 또한 붓으로 쓴 것 같은 획의 느낌들이 멋스러움과 편안한 느낌을 주며 서체로 광고용이나 제목용으로 적합하다. 매실체는 매실의 동글동글한 느낌을 가져와

매실 12pt 매실체는 매실의 동글동글한 느낌을 가져와 디자인에 접목시킴으로써 유연하고 귀여운 맛을 준다. 또한 붓으로 쓴 것 같은 획의 느낌들이 멋스러움과 편안한 느낌을 주며

매실 24pt 매실체는 매실의 동글동글한 느낌을 가져와 디자인에 접목시킴으로써 유연하고 귀여운

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}:;'\./<>?
0123456789

매혹

매혹체는 기존의 인위적인 모듈에서 벗어나 자유로운 손맛글씨의 특징을 최대한 표현하고자 한 서체이다. 자연스런 모듈로 세련된 느낌과 멋스러움이 어우러진 서체로 광고제목용으로 적합하다.

매혹 8pt 매혹체는 기존의 인위적인 모듈에서 벗어나 자유로운 손맛글씨의 특징을 최대한 표현하고자 한 서체이다. 자연스런 모듈로 세련된 느낌과 멋스러움이 어우러진 서체로 광고제목용으로 적합하다. 매혹체는 기존의 인위적인 모듈에서 벗어나 자유로운 손맛글씨의 특징을 최대한 표현하고자 한 서체이다. 자연스런 모듈로 세련된

매혹 12pt 매혹체는 기존의 인위적인 모듈에서 벗어나 자유로운 손맛글씨의 특징을 최대한 표현하고자 한 서체이다. 자연스런 모듈로 세련된 느낌과 멋스러움이 어우러진 서체로 광고제목용으로 적합하다. 매혹체는 기존의 인위적인

매혹 24pt 매혹체는 기존의 인위적인 모듈에서 벗어나 자유로운 손맛글씨의 특징을 최대한 표현하고자 한 서체이다. 자

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*0_+|=~\[] :"/<>?
0123456789

모델 L M B

모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사 다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이션 느낌을 갖는 독특한 서체이다.

모델 L 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이션 느낌을 갖는 독특한 서체이다. 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이

모델 M 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이션 느낌을 갖는 독특한 서체이다. 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=~\[] :"/<>?
0123456789

모델 B 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이션 느낌을 갖는 독특한 서체이다. 모델체는 장체 느낌으로 제작, 서체에 세련미를 주었다. 기동 모양은 역사다리꼴로, 여러줄을 썼을 때 그라데이

모빌 N W B

모빌체는 초성을 일정한 위치에 강조하여 탈네모틀로 제작하였고, Black&White의 다른 이미지로 Family를 제작, 통일된 가독성과 재미를 꾀하였다.

모빌 N **모빌체**는 초성을 일정한 위치에 강조하여 탈네모틀로 제작하였고, Black&White의 다른 이미지로 Family를 제작, 통일된 가독성과 재미를 꾀하였다. 모빌체

모빌 W **모빌체**는 초성을 일정한 위치에 강조하여 탈네모틀로 제작하였고, Black&White의 다른 이미지로 Family를 제작, 통일된 가독성과 재미를 꾀하였다. 모빌체

모빌 B **모빌체**는 초성을 일정한 위치에 강조하여 탈네모틀로 제작하였고, Black&White의 다른 이미지로 Family를 제작, 통일된 가독성과 재미를 꾀하였다. 모빌체

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~/{}[]:"'./<>?
0123456789

모필 L M B H

모필체는 손글씨 느낌을 자연스럽게 살려 단순하지 않은 세련미를 가미하였고 초성의 폭과 길이를 서체의 특성에 맞게 달리하여 리듬감을 부여하였다.

모필 L **모필체**는 손글씨 느낌을 자연스럽게 살려 단 순하지 않은 세련미를 가미하였고 초성의 폭과 길이

모필 M **모필체**는 손글씨 느낌을 자연스럽게 살려 단 순하지 않은 세련미를 가미하였고 초성의 폭과 길이

모필 B **모필체**는 손글씨 느낌을 자연스럽게 살려 단 순하지 않은 세련미를 가미하였고 초성의 폭과 길이

모필 H **모필체**는 손글씨 느낌을 자연스럽게 살려 단 순하지 않은 세련미를 가미하였고 초성의 폭과 길이

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~/{}[]:"'./<>?
0123456789

목판 L M B H

목판체는 글자를 조각칼로 판듯한 느낌을 살려 고풍스럽고 점잖은 느낌으로 전개하였다. 시원하면서 정적인 느낌이 돋보인다.

목판 L 목판체는 글자를 조각칼로 판듯한 느낌을 살려 고풍스럽고 점잖은 느낌으로 전개하였다. 시원하

목판 M 목판체는 글자를 조각칼로 판듯한 느낌을 살려 고풍스럽고 점잖은 느낌으로 전개하였다. 시원하

목판 B 목판체는 글자를 조각칼로 판듯한 느낌을 살려 고풍스럽고 점잖은 느낌으로 전개하였다. 시원하

목판 H 목판체는 글자를 조각칼로 판듯한 느낌을 살려 고풍스럽고 점잖은 느낌으로 전개하였다. 시원하

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:~!./<>?
0123456789

문살 L M B

문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다.

문살 8pt 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를

문살 12pt 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를

문살 24pt 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를 가져와 제작, 현대미와 고전미를 접목하였다. 문살체는 한옥의 전통 창호지 문살에서 기본 모티브를

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:~!./<>?
0123456789

반디

반디체는 고딕이 갖고 있는 지루함과 정형성에 유아스럽고 동화적인 요소를 가미하여 재미있게 전개, 해학적인 용도에 사용할 수 있도록 디자인하였다.

반디 8pt 반디체는 고딕이 갖고 있는 지루함과 정형성에 유아스럽고 동화적인 요소를 가미하여 재미있게 전개, 해학적인 용도에 사용할 수 있도록 디자인하였다. 반디체는 고딕이 갖고 있는 지루함과 정형성에 유아스럽고 동화적인 요소를

반디 12pt 반디체는 고딕이 갖고 있는 지루함과 정형성에 유아스럽고 동화적인 요소를 가미하여 재미있게 전개, 해학적인 용도에 사용할 수 있도록 디자인하였다. 반디

반디 24pt 반디체는 고딕이 갖고 있는 지루함과 정형성에 유아스럽고 동화적인 요소를 가미

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+|=\\0[]:~!./<>?
0123456789

밤빛

밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다.

밤빛 8pt 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를

밤빛 12pt 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를

밤빛 24pt 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를 돋보이게 한다. 밤빛체는 발상의 전환을 통해 재미와 유희를 표현하였다. 그래픽적인 질감은 감각적이며 세련미를

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+|=\\0[]:~!./<>?
0123456789

백두산

백두산체는 시원한 느낌을 주기위해 기존의 명조체가 갖고 있던 복잡한 곡선을 단순화하였다. 예전에 사용되던 명조체의 느낌에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

백두산 8pt 백두산체는 시원한 느낌을 주기위해 기존의 명조체가 갖고 있던 복잡한 곡선을 단순화하였다. 예전에 사용되던 명조체의 느낌에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 백두산체는 시원한 느낌을 주기위해 기존의 명조체가 갖

백두산 12pt 백두산체는 시원한 느낌을 주기위해 기존의 명조체가 갖고 있던 복잡한 곡선을 단순화하였다. 예전에 사용되던 명조체의 느낌에 현대적인 이미지를 가미

백두산 24pt 백두산체는 시원한 느낌을 주기위해 기존의 명조체가 갖고 있던 복잡한 곡선을

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|= \{}[]: ";',./<>?
0123456789

본문변형

본문변형체는 우리의 시각에 익숙하고 친근감을 주는 서체로 시각적인 단순화를 통해 부드럽고 정제된 안정감과 명쾌함을 준다.

본문변형 8pt 본문변형체는 우리의 시각에 익숙하고 친근감을 주는 서체로 시각적인 단순화를 통해 부드럽고 정제된 안정감과 명쾌함을 준다. 본문변형체는 우리의 시각에 익숙하고 친근감을 주는 서체로 시각적인 단순화를 통해 부드럽고 정제된

본문변형 12pt 본문변형체는 우리의 시각에 익숙하고 친근감을 주는 서체로 시각적인 단순화를 통해 부드럽고 정제된 안정감과 명쾌함을 준다. 본문변형체는 우리의 시

본문변형 24pt 본문변형체는 우리의 시각에 익숙하고 친근감을 주는 서체로 시각적인 단순화를

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|= \{}[]: ";',./<>?
0123456789

북극성 L M

북극성체는 북극성이라는 별의 청아함과 우아함을 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지하면서 정제된 멋스러움을 가진 서체이다.

북극성 L 북극성체는 북극성이라는 별의 청아함과 우아함을 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지하면서 정제된 멋스러움을 가진 서체이다. 북극성체는 북극성이라는 별의 청아함과 우아함을 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지

북극성 M 북극성체는 북극성이라는 별의 청아함과 우아함을 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지하면서 정제된 멋스러움을 가진 서체이다. 북극성체는 북극성이라는 별의 청아함과 우아함을 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\0□:~'./<>?
0123456789

비너스

비너스체는 비너스의 곡선을 컨셉으로 제작, 단일획에 리듬감을 표현하였다. 자유로운 필기체와는 또다른 성격의 새로운 타입의 서체이다.

비너스 8pt 비너스체는 비너스의 곡선을 컨셉으로 제작, 단일획에 리듬감을 표현했다. 자유로운 필기체와는 또다른 성격의 새로운 타입의 서체이다. 비너스체는 비너스의 곡선을 컨

비너스 12pt 비너스체는 비너스의 곡선을 컨셉으로 제작, 단일획에 리듬감을 표현했다. 자유로운 필기체와는 또다른 성격의 새로운 타입의 서체이다. 비너스체는 비너스의 곡선을 컨셉으로 제작, 단일획에 리듬감을 표현

비너스 24pt 비너스체는 비너스의 곡선을 컨셉으로 제작, 단일획에 리듬감을 표현했다. 자유로운 필기체와는 또다른 성격의 새로운 타입의 서체이다. 비너스체는 비너스의 곡선을 컨

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{ } [] : ; ' . / () ?
0123456789

빅

빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다.

빅 8pt 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다.

빅 12pt 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다.

빅 24pt 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다. 빅체는 능동적이며 직설적인 느낌을 주는 서체로, 역동적이고 강직한 멋을 디자인하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;',./<>?
0123456789

산

산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다.

산 8pt 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다.

산 12pt 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다.

산 24pt 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다. 산체는 글자 안에서 재미와 리듬감을 보여준다. 감각적인 표현방법과 새로운 발상이 돋보이는 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;',./<>?
0123456789

새신명조

새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

새신명조 8pt 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는

새신명조 12pt 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는

새신명조 24pt 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 새신명조체는

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}| |:"';,./<>?
0123456789

샤프

샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경쾌하고 지루하지 않은 세련미를 추구하였다. 현대적인 감각에 어울리도록 가로와 세로의 굵기 차이를 심화시켜 제목용으로 쓰기에 적합하도록 디자인하였다.

샤프 8pt 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경쾌하고 지루하지 않은 세련미를 추구하였다. 현대적인 감각에 어울리도록 가로와 세로의 굵기 차이를 심화시켜 제목용으로 쓰기에 적합하도록 디자인하였다. 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경

샤프 12pt 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경쾌하고 지루하지 않은 세련미를 추구하였다. 현대적인 감각에 어울리도록 가로와 세로의 굵기 차이를 심화시켜 제목용으로 쓰기에 적합하도록 디자인하였다. 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경

샤프 24pt 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경쾌하고 지루하지 않은 세련미를 추구하였다. 현대적인 감각에 어울리도록 가로와 세로의 굵기 차이를 심화시켜 제목용으로 쓰기에 적합하도록 디자인하였다. 샤프체는 수평적인 세리프를 강조하여 경

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}| |:"';,./<>?
0123456789

선

선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 안정감을 주는 서체이다.

선 8pt 선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 안정감을 주는 서체이다. 선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 안정감을 주는 서체이다.

선 12pt 선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 안정감을 주는 서체이다. 선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖는다. 자폭이 넓어 안정감을 주는 서체이다.

선 24pt **선체는 선의 장단점을 모두 표현한 서체로 글자의 구조는 고딕적인 성격을 갖**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+!-=\{\} [] :";',./<>?
0123456789

세고딕

세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

세고딕 8pt 세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

세고딕 12pt 세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

세고딕 24pt **세고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깔끔하게 디자인되었다. 현대적**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+!-=\{\} [] :";',./<>?
0123456789

세그라픽

세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다.

세그라픽 8pt 세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 세그라픽체는 기존 고딕체의

세그라픽 12pt 세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점을 두어 제작하였다. 세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗

세그라픽 24pt 세그라픽체는 기존 고딕체의 딱딱함과 차가움을 벗고 경쾌하고 세련된 멋에 중점

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\|[]:;'.</>?
0123456789

세나루

세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단순화를 통해 세련되고 심플하게 제작되었다.

세나루 8pt 세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단순화를 통해 세련되고 심플하게 제작되었다. 세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단순화를 통해 세련되고 심플하게 제작되었다. 세나루체는 기존 고딕체의 직선

세나루 12pt 세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단순화를 통해 세련되고 심플하게 제작되었다. 세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단

세나루 24pt 세나루체는 기존 고딕체의 직선 구조를 벗고 시각적 단순화를 통해 세련되고 심

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\|[]:;'.</>?
0123456789

세명조

세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다.

세명조 8pt 세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 세명조체는 기

세명조 12pt 세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗

세명조 24pt 세명조체는 기존 명조체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\{}|:'.</>?
0123456789

소나기

소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다.

소나기 8pt 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다. 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다. 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다.

소나기 12pt 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다. 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다.

소나기 24pt 소나기체는 매직펜의 느낌을 살려 속도감과 긴장감을 표현, 강조용으로 적합한 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\{}|:'.</>?
0123456789

소나무 L M B

소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다.

소나무 L 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다. 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다.

소나무 M 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다. 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'.</>?
0123456789

소나무 B 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다. 소나무체는 소나무의 거친 기둥 부분을 모티브로 제작, 남성적이고 웅장한 느낌을 디자인하였다.

송이

송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다.

송이 8pt 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다. 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다. 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다.

송이 12pt 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다. 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다.

송이 24pt 송이체는 송이의 귀여움과 재미, Black과 White가 어우러진 글자로 그래픽적인 효과에 중점을 두어 제작하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*^&@_+|=\\{}[]:;'.</>?
0128456789

순명조

순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조하였다. 절제와 세련됨이 이 서체의 특징이다.

순명조 8pt 순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조하였다. 절제와 세련됨이 이 서체의 특징이다. 순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조하였다. 절제와 세련됨이 이 서체의 특징이다. 순명조체는 고딕 구조

순명조 12pt 순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조하였다. 절제와 세련됨이 이 서체의 특징이다. 순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을

순명조 24pt 순명조체는 고딕 구조에 세리프의 장식적인 성격을 강조하였다. 절제와 세

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$^&*()_+|=~\{}|:":',./<>?
0123456789

스트레스

스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다.

스트레스 8pt 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다. 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다. 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다. 스트레

스트레스 12pt 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다. 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다. 스

스트레스 24pt 스트레스체는 정리된 글꼴에서 탈피해 힘있고 새로운 이미지 전달을 목적으로 제작되었다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$^&*()_+|=~\{}|:":',./<>?
0123456789

신그라픽

신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다.

신그라픽 8pt 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다. 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다. 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다.

신그라픽 12pt 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다. 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다. 신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가하여 디자인하였다.

신그라픽 24pt **신그라픽체는 기존 그라픽체의 경쾌하고 세련된 멋에 강직한 이미지를 추가**

ABCDEFGHIJKLMNORSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\|[]:;','./<>?
0123456789

신명조

신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

신명조 8pt 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

신명조 12pt 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

신명조 24pt **신명조체는 기존 명조체에 현대적인**

AB꺠DEF GHIJKLMNORSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxy
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\|[]:;','./<>?
0123456789

신중명조

신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다.

신중명조 8pt 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는

신중명조 12pt 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는

신중명조 24pt 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는 기존 명조체에 현대적인 이미지를 가미하여 디자인하였다. 신중명조체는

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%^&*()_+!-=\{\}[]:;',./<>?
0123456789

신태고딕

신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다.

신태고딕 8pt 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는

신태고딕 12pt 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는

신태고딕 24pt 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는 능동적이고 직설적인 느낌을 표현, 강직한 멋이 담긴 서체이다. 신태고딕체는

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%^&*()_+!-=\{\}[]:;',./<>?
0123456789

아나바다 L M B

아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞추기 서체로서 정적이고 따뜻한 느낌을 의도, 가독성을 고려하는 한도 내에서 자소에 끊어져 보이는 듯한 노이즈를 주었다.

아나바다 L **아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞추기 서체로서 정적이고 따뜻한 느낌을 의도, 가독성을 고려하는 한도내에서 자소에 끊어져 보이는 듯한 노이즈를 주었다.** 아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞

아나바다 M **아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞추기 서체로서 정적이고 따뜻한 느낌을 의도, 가독성을 고려하는 한도내에서 자소에 끊어져 보이는 듯한 노이즈를 주었다.** 아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞

ABCDEF GHIJK LMNOP QRSTUVW XYZ
abc defghijklm nopqrstuvw xyz
~!@# \$% ^ & * () _ + | - = \ { } [] : ; ' , . / < > ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

아나바다 B **아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞추기 서체로서 정적이고 따뜻한 느낌을 의도, 가독성을 고려하는 한도내에서 자소에 끊어져 보이는 듯한 노이즈를 주었다.** 아나바다체는 고딕 계열의 윗줄 맞

아래고딕

아래고딕체는 기존 고딕체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서의 균형을 기본 컨셉으로 하였다. 깨끗함과 세련됨이 돋보이는 서체이다.

아래고딕 8pt 아래고딕체는 기존 고딕체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서의 균형을 기본 컨셉으로 하였다. 깨끗함과 세련됨이 돋보이는 서체이다. 아래고딕체는 기존 고딕체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서의 균형을

아래고딕 12pt 아래고딕체는 기존 고딕체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서의 균형을 기본 컨셉으로 하였다. 깨끗함과 세련됨이 돋보이는 서체이다. 아래고딕

아래고딕 24pt **아래고딕체는 기존 고딕체의 정형화된 느낌에서 탈피하여 불안정한 형태 속에서**

ABCDEF GHIJK LMNOP QRSTUVW XYZ
abc defghijklm nopqrstuvw xyz
~!@# \$% ^ & * () _ + | - = \ { } [] : ; ' , . / < > ?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

아침

아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다. 현대적이며 제목용으로 사용하기에 적합하도록 디자인하였다.

아침 8pt 아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다. 현대적이며 제목용으로 사용하기에 적합하도록 디자인하였다. 아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다. 현대적이며 제목용으로 사용하기에 적합하도록 디자인하였다.

아침 12pt 아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다. 현대적이며 제목용으로 사용하기에 적합하도록 디자인하였다. 아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다.

아침 24pt **아침체는 경쾌하고 지루하지 않은 단순미를 추구하였다. 현대적이며 제목용으로 사용하**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|= \{ } [] : ; ' , / < > ?
0123456789

어린왕자

어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

어린왕자 8pt 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

어린왕자 12pt 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다. 어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로 따뜻하고 동화적인 이미지를 유도하였다.

어린왕자 24pt 어린왕자체는 자유로운

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|= \{ } [] : ; ' , / < > ?
0123456789

어린왕자체는 자유로운 느낌의 글꼴에 부드러운 곡선처리로

예서

예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다.

예서 8pt 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를

예서 12pt 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다.

예서 24pt 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다. 예서체는 손뭇 글씨를 자연스럽게 살려 현대미와 고전미를 함께 느낄 수 있는 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:":'./<>?
0123456789

요술

요술체는 손글씨로만 쓸 수 있는 초성의 귀엽고 톡톡튀는 색다른 요소들을 첨가시켰다. 고딕을 바탕에 두고 초성 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅎ, 에 특징을 살렸으며 그 외의 초성은 중성의 변화에 잘 어울릴 수 있도록 조화시킨 광고용 서체이다.

요술 8pt 요술체는 손글씨로만 쓸 수 있는 초성의 귀엽고 톡톡튀는 색다른 요소들을 첨가시켰다. 고딕을 바탕에 두고 초성 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅎ, 에 특징을 살렸으며 그 외의 초성은 중성의 변화에 잘 어울릴 수 있도록 조화시킨 광고용 서체이다. 요술체는 손글씨로만 쓸 수 있는 초성의 귀엽고 톡톡튀는 색다른 요

요술 12pt 요술체는 손글씨로만 쓸 수 있는 초성의 귀엽고 톡톡튀는 색다른 요소들을 첨가시켰다. 고딕을 바탕에 두고 초성 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅎ, 에 특징을 살렸으며 그 외의 초성은 중성의 변화에 잘 어울릴 수 있도록 조화시킨 광고용 서체이다.

요술 24pt 요술체는 손글씨로만 쓸 수 있는 초성의 귀엽고 톡톡튀는 색다른 요소들을 첨가시켰다. 고딕을 바탕에 두고 초성 ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㅎ, 에 특징을 살렸으며 그 외의 초성은 중성의 변화에 잘 어울릴 수 있도록 조화시킨 광고용 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:":'./<>?
0123456789

윗각고딕

윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗각고딕 8pt 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗각고딕 12pt 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗각고딕 24pt 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗각고딕체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}|:~!./<>?
0123456789

윗줄흘림

윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗줄흘림 8pt 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗줄흘림 12pt 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

윗줄흘림 24pt 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다. 윗줄흘림체는 윗줄 맞춤으로 제작, 단정함과 깔끔함을 표현하였다. 심플함을 강조, 현대적이며 경쾌한 느낌이 돋보인다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}|:~!./<>?
0123456789

은하수

은하수체는 제목용 서체로 디자인 되었지만 중성을 길게 변화시켜 글자의 기준선을 조금 높임으로서 제목용 서체에서 느낄 수 있는 무거운 감을 탈피하였다.

은하수 8pt 은하수체는 제목용 서체로 디자인 되었지만 중성을 길게 변화시켜 글자의 기준선을 조금 높임으로서 제목용 서체에서 느낄 수 있는 무거운 감을 탈피하였다. 은하수체는 제목용 서체로 디자인 되었지만 중성을 길게 변화시켜 글자의

은하수 12pt 은하수체는 제목용 서체로 디자인 되었지만 중성을 길게 변화시켜 글자의 기준선을 조금 높임으로서 제목용 서체에서 느낄 수 있는 무거운 감을 탈피하였다

은하수 24pt 은하수체는 제목용 서체로 디자인 되었지만 중성을 길게 변화시켜 글자의

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}[]:":',./<>?
0123456789

이삭

이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙게 표현하였으며, 모음은 이삭을 지탱해주는 낱가지의 이미지를 표현하였다.

이삭 8pt 이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙게 표현하였으며, 모음은 이삭을 지탱해주는 낱가지의 이미지를 표현하였다. 이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙게 표현하였으며, 모음은 이삭을 지탱해주는 낱가지의 이미지를 표현하였다. 이삭체는 곡식의 이

이삭 12pt 이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙게 표현하였으며 모음은 이삭을 지탱해 주는 낱가지의 이미지를 표현하였다. 이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙

이삭 24pt 이삭체는 곡식의 이삭 느낌을 살려 초성은 거칠고 농도를 짙게 표현하였으며, 모음은 이삭을 지탱해

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\{}[]:":',./<>?
0123456789

장목수

장목수체는 우리가 흔히 볼 수 있는 나무판자를 형상화하여 디자인하였다. 그래픽적인 느낌은 서체의 무게감과 재미를 준다.

장목수 8pt 장목수체는 우리가 흔히 볼 수 있는 나무판자를 형상화하여 디자인하였다. 그래픽적인 느낌은 서체의 무게감과 재미를 준다. 장목수체는 우리가 흔히 볼 수 있는 나무판자를 형상화하여 디자인하였다. 그래픽적인 느낌은 서체의 무

장목수 12pt 장목수체는 우리가 흔히 볼 수 있는 나무판자를 형상화하여 디자인하였다. 그래픽적인 느낌은 서체의 무게감과 재미를 준다. 장목수체는 우리가 흔히 볼

장목수 24pt **장목수체는 우리가 흔히 볼 수 있는 나무판자를 형상화하여 디자인하였다.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\[]{}";'./<>?
0123456789

전설 LMB

전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를 가져와 고풍스럽게 전개하여 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다.

전설 L 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를 가져와 고풍스럽게 전개하여 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다. 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를

전설 M 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를 가져와 고풍스럽게 전개하여 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다. 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=~\[]{}";'./<>?
0123456789

전설 B 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를 가져와 고풍스럽게 전개하여 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다. 전설체는 오래된 석주에서 기본 모티브를

점토

점토체는 철사뼈대를 사용한 점토공예의 미완성된 모습을 표현하여 부드러움과 무게감 있는 이미지를 살렸고, 정리된 글꼴을 사용하여 산만한 이미지를 보강하였다.

점토 8pt **점토체는 철사뼈대를 사용한 점토공예의 미완성된 모습을 표현하여 부드러움과 무게감 있는 이미지를 살렸고, 정리된 글꼴을 사용하여 산만한 이미지를 보강하였다. 점토체는 철사뼈대를 사용한 점토공예의 미완성된 모습을 표현하여**

점토 12pt **점토체는 철사뼈대를 사용한 점토공예의 미완성된 모습을 표현하여 부드러움과 무게감 있는 이미지를 살렸고, 정리된 글꼴을 사용하여 산만한 이미지를 보강**

점토 24pt

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
~!@#\$%^&*()_+|= \{}|:":',./</?
0123456789

**점토체는 철사뼈대를
사용한 점토공예의**

정

정체는 획을 단순화 함으로써 고전적이고 정돈된 느낌을 준다. 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다.

정 8pt **정체는 획을 단순화 함으로써 고전적이고 정돈된 느낌을 준다. 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다. 정체는 획을 단순화 함으로써 고전적이고 정돈된 느낌을 준다. 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴**

정 12pt **정체는 획을 단순화 함으로써 고전적이고 정돈된 느낌을 준다. 옛스러운 조판물에 자연스럽게 어울릴 수 있도록 디자인하였다. 정체는 획을 단순화 함**

정 24pt **정체는 획을 단순화 함으로써 고전적이고 정돈된 느낌을 준다. 옛스러운 조**

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
~!@#\$%^&*()_+|= \{}|:":',./</?
0123456789

정음

정음체는 남북의 공동 노력으로 연구 개발 된 서체이다. 우리나라의 대표적인 서체인 바탕명조와 북한에서 가장 많이 사용하는 청봉체의 장점을 살려 재구성하였다.

정음 8pt 정음체는 남북의 공동 노력으로 연구 개발 된 서체이다. 우리나라의 대표적인 서체인 바탕명조와 북한에서 가장 많이 사용하는 청봉체의 장점을 살려 재구성하였다. 정음체는 남북의 공동 노력으로 연구 개발 된 서체이다. 우리나라

정음 12pt 정음체는 남북의 공동 노력으로 연구 개발 된 서체이다. 우리나라의 대표적인 서체인 바탕명조와 북한에서 가장 많이 사용하는 청봉체의 장점을 살려

정음 24pt 정음체는 남북의 공동 노력으로 연구 개발 된 서체이다. 우리나라의 대표적

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{ } [] : ; ' , . / < > ?
0123456789

제목돋움

제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

제목돋움 8pt 제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목돋움

제목돋움 12pt 제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과

제목돋움 24pt 제목돋움체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{ } [] : ; ' , . / < > ?
0123456789

제목바탕

제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

제목바탕 8pt 제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목바탕

제목바탕 12pt 제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과

제목바탕 24pt **제목바탕체는 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 제작, 현대적이**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=~\{}| :";',./<>?
0123456789

준신명조

준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다.

준신명조 8pt 준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 준신명조체는 정형화된 명조체로 전체

준신명조 12pt 준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정

준신명조 24pt **준신명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=~\{}| :";',./<>?
0123456789

중고딕

중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

중고딕 8pt 중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 중고딕체

중고딕 12pt 중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다. 중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체의 감각이 돋보인다.

중고딕 24pt **중고딕체는 기존 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+!-=\{} [] :";',./<>?
0123456789

중명조

중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다.

중명조 8pt 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다.

중명조 12pt 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다.

중명조 24pt **중명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+!-=\{} [] :";',./<>?
0123456789

쥬노 L M B

쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다.

쥬노 L 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단

쥬노 M 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단

쥬노 B 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단순하면서도 부드러운 느낌은 정겨움을 준다. 쥬노체는 동화적 느낌을 글자에 반영, 단

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'"/<>?
o123456789

진

진체는 직선의 구조에 부드러운 세리프를 주어 제작, 시각적인 단순화를 통해 서체의 부드러움과 정제된 안정감이 돋보인다.

진 8pt 진체는 직선의 구조에 부드러운 세리프를 주어 제작, 시각적인 단순화를 통해 서체의 부드러움과 정제된 안정감이 돋보인다. 진체는 직선의 구조에 부드러운 세리프를 주어 제작, 시각적인 단순화를 통해 서체의 부드러움과 정제된 안

진 12pt 진체는 직선의 구조에 부드러운 세리프를 주어 제작, 시각적인 단순화를 통해 서체의 부드러움과 정제된 안정감이 돋보인다. 진체는 직선의 구조에 부드러운

진 24pt 진체는 직선의 구조에 부드러운 세리프를 주어 제작, 시각적인 단순화를 통

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+|=\\{}[]:;'"/<>?
o123456789

차트

차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다. 단정하면서도 안정적인 서체이다.

차트 8pt 차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다. 단정하면서도 안정적인 서체이다. 차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다. 단정하면서도 안정적인 서체이다. 차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현

차트 12pt 차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다. 단정하면서도 안정적인 서체이다. 차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다. 단정하

차트 24pt **차트체는 자소의 굵기 변화를 주어 색다름을 표현하였다 단정하면서도 안정적인**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\{} []: ";',./<>?
0123456789

청마루

청마루체는 기존 고딕체를 부드럽고 완곡하게 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지한다. 청아함과 우아함을 갖고 있는 서체이다.

청마루 8pt 청마루체는 기존 고딕체를 부드럽고 완곡하게 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지한다. 청아함과 우아함을 갖고 있는 서체이다. 청마루체는 기존 고딕체를 부드럽고 완곡하게 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지한다. 청아함과 우아함을 갖

청마루 12pt 청마루체는 기존 고딕체를 부드럽고 완곡하게 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지한다. 청아함과 우아함을 갖고 있는 서체이다. 청마루체는 기존 고딕체를 부드

청마루 24pt **청마루체는 기존 고딕체를 부드럽고 완곡하게 표현, 삐침은 명조의 성격을 유지**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$\$%^&*()_+!-=\{} []: ";',./<>?
0123456789

큐피트

큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며 필기체의 특징인 부드러움과 자연스러운 구성은 친밀감과 유희성을 돋보이게 한다.

큐피트 8pt 큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며 필기체의 특징인 부드러움과 자연스러운 구성은 친밀감과 유희성을 돋보이게 한다. 큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며 필기체의 특징인 부드러움과 자연스러운 구성은 친밀감과 유희성을 돋보이게 한다.

큐피트 12pt 큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며 필기체의 특징인 부드러움과 자연스러운 구성은 친밀감과 유희성을 돋보이게 한다. 큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며

큐피트 24pt 큐피트체는 부드럽고 완곡한 표현으로 제작하였으며 필기체의 특징인 부드러움과 자연스러운

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}[]:;'/<>?
0123456789

태고딕

태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다.

태고딕 8pt 태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 태고딕체

태고딕 12pt 태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고 세밀한 서체 감각이 돋보인다. 태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고

태고딕 24pt 태고딕체는 기존의 고딕체보다 더 간결하고 깨끗하게 디자인되었다. 현대적이고

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}[]:;'/<>?
0123456789

태그라픽

태그라픽서체는 기본서체로서 고딕의 딱딱함을 탈피하여 가로, 세로의 굵기 변화와 끝부분의 라인처리로 부드러운 이미지를 주었다.

태그라픽 8pt 태그라픽서체는 기본서체로서 고딕의 딱딱함을 탈피하여 가로, 세로의 굵기 변화와 끝부분의 라인처리로 부드러운 이미지를 주었다. 태그라픽서체는 기본서체로서 고딕의 딱딱함을 탈피하여 가로, 세로의 굵기 변화와 끝부분의 라인처

태그라픽 12pt 태그라픽서체는 기본서체로서 고딕의 딱딱함을 탈피하여 가로, 세로의 굵기 변화와 끝부분의 라인처리로 부드러운 이미지를 주었다. 태그라픽서체는 기본서

태그라픽 24pt **태그라픽서체는 기본서체로서 고딕의 딱딱함을 탈피하여 가로, 세로의 굵기 변**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+!-=\|[]:;'.</>?
0123456789

태명조

태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다.

태명조 8pt 태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글

태명조 12pt 태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록 디자인하였다. 태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈

태명조 24pt **태명조체는 정형화된 명조체로 전체적인 글자 모양에 정돈감과 안정감을 주도록**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+!-=\|[]:;'.</>?
0123456789

통나무

통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다. 재미있게 전개하여 해학적인 용도로 사용 할 수 있도록 제작하였다.

통나무 8pt 통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다. 재미있게 전개하여 해학적인 용도로 사용 할 수 있도록 제작하였다. 통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다.

통나무 12pt 통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다. 재미있게 전개하여 해학적인 용도로 사용 할 수 있도록 제작하였다. 통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다.

통나무 24pt **통나무체는 나무의 기둥을 이미지화 시켜 디자인한 서체로 유아스럽고 동화적이다.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;';',./<>?
0123456789

특견고딕

특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다.

특견고딕 8pt 특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다. 특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다. 특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다.

특견고딕 12pt 특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다. 특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체에 알맞은 서체이다.

특견고딕 24pt **특견고딕체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감이 필요한 제목용 서체이다.**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|=~\{}[]:;';',./<>?
0123456789

특대호

특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필요로 하는 제목용 서체이다.

특대호 8pt **특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필요로 하는 제목용 서체이다. 특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필요로 하는 제목용 서체이다. 특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강**

특대호 12pt **특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필요로 하는 제목용 서체이다. 특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필**

특대호 24pt **특대호체는 직설적이며 강직한 느낌을 표현, 강조와 무게감을 필요로 하는 제**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=\/{}[]:;'"/<>?
0123456789

파도명조 L M B

파도명조체는 글자표현의 자유로움을 표현한 서체로서 정리되고 안정 되기 만한 일반 명조체를 변형하여 거칠고 활동적인 표정을 만드는데 중점을 두어 디자인하였다.

파도명조 L 파도명조체는 글자표현의 자유로움을 표현한 서체로 서 정리되고 안정 되기만한 일반 명조체를 변형하여 거칠고 활 동적인 표정을 만드는데 중점을 두어 디자인하였다. 파도명조체는 글자표현의 자유로움을 표현

파도명조 M 파도명조체는 글자표현의 자유로움을 표현한 서체로 서 정리되고 안정 되기만한 일반 명조체를 변형하여 거칠고 활 동적인 표정을 만드는데 중점을 두어 디자인하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 파도명조 B
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=\/{}[]:;'"/<>?
0123456789

파도명조체는 글자표현의 자유로움을 표현한

팬더

팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다.

팬더 8pt 팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다. 팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다.

팬더 12pt 팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다. 팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다.

팬더 24pt 팬더체는 자소마다 특징을 살려 자소의 굽기가 굽기도, 가늘기도 하다. 모듈 또한 자유분방하여 귀엽고 장난기 많은 어린이를 연상시키는 서체이다.

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=\\{|}:"',./<>?
0123456789

펜글씨

펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기 형태에 주안점을 두고 제작하였다. 복고적인 느낌이 돋보인다.

펜글씨 8pt 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기 형태에 주안점을 두고 제작하였다. 복고적인 느낌이 돋보인다. 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기의 형태의 주안점을 두고

펜글씨 12pt 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기 형태에 주안점을 두고 제작하였다. 복고적인 느낌이 돋보인다. 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기의 형태의 주안점을 두고

펜글씨 24pt 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기 형태에 주안점을 두고 제작하였다. 복고적인 느낌이 돋보인다. 펜글씨체는 기본 필기체의 획일화 된 틀에서 벗어나 펜으로 직접 쓴 필기의 형태의 주안점을 두고

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^*()_+|=\\{|}:"',./<>?
0123456789

필기

필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친밀감과 유희성이 돋보이게 한다.

필기 8pt 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친밀감과 유희성이 돋보이게 한다. 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친밀감과 유희성이 돋보이게 한다. 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한

필기 12pt 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친밀감과 유희성이 돋보이게 한다. 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친

필기 24pt 필기체의 특징인 자연스럽게 흐르는 듯한 부드러운 구성은 친밀감과 유희성이

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+|=\\{|}[]:“”:’;’./<>?
0123456789

한

한체는 기존의 고딕체에 직선과 절제된 곡선을 사용하여 딱딱한 느낌을 완화하였고 가로획과 세로획의 두께에 차이를 주어 단조로움을 피하였다.

한 8pt 한체는 기존의 고딕체에 직선과 절제된 곡선을 사용하여 딱딱한 느낌을 완화하였고 가로획과 세로획의 두께에 차이를 주어 단조로움을 피하였다. 한체는 기존의 고딕체에 직선과 절제된 곡선을 사용하여 딱딱한 느낌을 완화하였고

한 12pt 한체는 기존의 고딕체에 직선과 절제된 곡선을 사용하여 딱딱한 느낌을 완화하였고 가로획과 세로획의 두께에 차이를 주어 단조로움을 피하였다. 한체

한 24pt 한체는 기존의 고딕체에 직선과 절제된 곡선을 사용하여 딱딱한 느낌을 완화

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&^&*()_+|=\\{|}[]:“”:’;’./<>?
0123456789

해서

해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다. 화려하진 않지만 손글씨의 감성적인 부분을 더해 따뜻함을 느낄 수 있다.

해서 8pt 해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다. 화려하진 않지만 손글씨의 감성적인 부분을 더해 따뜻함을 느낄 수 있다. 해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다. 화려하진 않지만 손글씨의 감성적인 부분을 더해 따뜻함을 느낄 수 있다. 해서

해서 12pt 해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다. 화려하진 않지만 손글씨의 감성적인 부분을 더해 따뜻함을 느낄 수 있다. 해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다

해서 24pt 해서체는 고전적이며 예스러운 서체이다. 화려하진 않지만 손글씨의 감성적인 부

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+!-=\{}[]:;',./<>?
0123456789

행복

행복체는 전체적으로 명조의 분위기로 획의 굴림을 과장시켰다. 제목용의 딱딱함에서 벗어나 부드러움과 따뜻함을 느낄 수 있게 하고 전각으로 된 구조는 가시성을 높여 제목용 서체로서의 역할을 최대화 하였다.

행복 8pt 행복체는 전체적으로 명조의 분위기로 획의 굴림을 과장시켰다. 제목용의 딱딱함에서 벗어나 부드러움과 따뜻함을 느낄 수 있게 하고 전각으로 된 구조는 가시성을 높여 제목용 서체로서의 역할을 최대화 하였다. 행복체는 전체적으로 명조의 분위기로 획의 굴림을 과장시켰다. 제목용의 딱딱함에서 벗어나 부드러움과 따뜻함을 느낄 수 있게 하고 전각으로 된 구조는 가시성을 높여 제목용 서체로서의 역할을 최대화 하였다.

행복 12pt 행복체는 전체적으로 명조의 분위기로 획의 굴림을 과장시켰다. 제목용의 딱딱함에서 벗어나 부드러움과 따뜻함을 느낄 수 있게 하고 전각으로 된 구조는 가시성을 높여 제목용 서체로서의 역할을 최대화 하였다.

행복 24pt 행복체는 전체적으로 명조의 분위기로 획의 굴림을 과장시켰다. 제목용의 딱딱함에서 벗어나 부드러움과 따뜻함을 느낄 수 있게 하고 전각으로 된 구조는 가시성을 높여 제목용 서체로서의 역할을 최대화 하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+!-=\{}[]:;',./<>?
0123456789

행진

행진체는 높은 가독성과 강하고 정숙한 이미지에 중점을 두어 제작된 서체로써 정직한 글꼴에 세리프를 강하게 살린 힘있고 안정적인 느낌의 서체이다.

행진 8pt 행진체는 높은 가독성과 강하고 정숙한 이미지에 중점을 두어 제작된 서체로써 정직한 글꼴에 세리프를 강하게 살린 힘있고 안정적인 느낌의 서체이다. 행진체는 높은 가독성과 강하고 정숙한 이미지에 중점을 두어 제작된 서체로써 정직한 글꼴에 세리프를 강하게 살린 힘있고 안정적

행진 12pt 행진체는 높은 가독성과 강하고 정숙한 이미지에 중점을 두어 제작된 서체로써 정직한 글꼴에 세리프를 강하게 살린 힘있고 안정적인 느낌의 서체이다. 행진체는 높은 가독성과 강하고 정

행진 24pt **행진체는 높은 가독성과 강하고 정숙한 이미지에 중점을 두어 제작된 서체로써 정직한 글꼴에 세**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%^&*()_+|=\\[]{}:'.</>?
0123456789

헤드등근

헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을 사용해 완화하였다.

헤드등근 8pt 헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을 사용해 완화하였다. 헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을 사용해 완화하였다. 헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌

헤드등근 12pt 헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을 사용해 완화하였다. 헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을

헤드등근 24pt **헤드등근체는 기존 헤드라인체에 강직하고 직설적인 느낌을 곡선을 사용해 완화**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%^&*()_+|=\\[]{}:'.</>?
0123456789

헤드라인

헤드라인체는 정사각형의 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하였다. 강조가 필요한 제목용 서체로 강직하고 직설적인 느낌을 주는 서체이다.

헤드라인 8pt **헤드라인체는 정사각형의 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하였다. 강조가 필요한 제목용 서체로 강직하고 직설적인 느낌을 주는 서체이다. 헤드라인체는 정사각형의 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함**

헤드라인 12pt **헤드라인체는 정사각형의 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하였다. 강조가 필요한 제목용 서체로 강직하고 직설적인 느낌을 주는 서체**

헤드라인 24pt **헤드라인체는 정사각형의 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}|:]';',./<>?
0123456789

헤드변형

헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였다.

헤드변형 8pt **헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였다. 헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였다. 헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였**

헤드변형 12pt **헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였다. 헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였**

헤드변형 24pt **헤드변형체는 기존 헤드라인체에 슬림함을 주어 가볍고 세련되게 제작하였다**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}|:]';',./<>?
0123456789

헤드음영

헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다.

헤드음영 8pt 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다. 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다.

헤드음영 12pt 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다. 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다.

헤드음영 24pt 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다. 헤드음영체는 모듈로 고딕에서 굵고 강한 느낌을 곡선과 함께 적용하고 외각선으로 음영을 느낄 수 있게 디자인하였다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()-+=\|{}():";',./<>?
0123456789

현

현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다.

현 8pt 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다.

현 12pt 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다.

현 24pt 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다. 현체는 정형화된 헤드라인체와 달리 슬림하고 가볍게 제작, 강조와 더불어 재미와 유희성을 가졌다.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()-+=\|{}():";',./<>?
0123456789

호수

호수체는 명조꼴의 느낌과 고딕의 느낌을 살려 단순한 세리프를 달아주었고, 획의 끝부분은 둥글게 주어 부드럽게 전개하였다.

호수 8pt 호수체는 명조꼴의 느낌과 고딕의 느낌을 살려 단순한 세리프를 달아주었고, 획의 끝부분은 둥글게 주어 부드럽게 전개하였다. 호수체는 명조꼴의 느낌과 고딕의 느낌을 살려 단순한 세리프를 달아주었고, 획의 끝부분은 둥글게 주어

호수 12pt 호수체는 명조꼴의 느낌과 고딕의 느낌을 살려 단순한 세리프를 달아주었고, 획의 끝부분은 둥글게 주어 부드럽게 전개하였다. 호수체는 명조꼴의 느낌과 고

호수 24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$%^&*()_+|=~\{}[]:":';',./<>?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

호수체는 명조꼴의
느낌과 고딕의 느낌을

훈민

훈민체는 고전적인 모듈을 기초로 획을 현대적으로 구성하여 만든 서체이다. 거친 질감과 강한 성격을 가졌다.

훈민 8pt 훈민체는 고전적인 모듈을 기초로 획을 현대적으로 구성하여 만든 서체이다. 거친 질감과 강한 성격을 가졌다. 훈민체는 고전적인 모듈을 기초로 획을 현대적으로 구성하여 만든 서체이다. 거친 질감과 강한 성격을 가졌다. 훈민체는

훈민 12pt 훈민체는 고전적인 모듈을 기초로 획을 현대적으로 구성하여 만든 서체이다. 거친 질감과 강한 성격을 가졌다. 훈민체는 고전적인 모듈을 기초로 획을 현대적

훈민 24pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%\$%^&*()_+|=~\{}[]:":';',./<>?
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

훈민체는 고전적인 모듈을
기초로 획을 현대적으로 구
성하여 만든 서체이다. 거

훈민목판

훈민목판체는 훈민정음의 획을 본으로 삼고 목판의 거친 느낌과 자연스러운 질감을 더해 그래픽적인 표현이 가능하도록 제작하였다.

훈민목판 8pt 훈민목판체는 훈민정음의 획을 본으로 삼고 목판의 거친 느낌과 자연스러운 질감을 더해 그래픽적인 표현이 가능하도록 제작하였다. 훈민목판체는 훈민정음의 획을 본으로 삼고 목판의 거친 느낌과 자연스러운 질감을 더해 그래픽

훈민목판 12pt 훈민목판체는 훈민정음의 획을 본으로 삼고 목판의 거친 느낌과 자연스러운 질감을 더해 그래픽적인 표현이 가능하도록 제작하였다. 훈민목판체는 훈민정

훈민목판 24pt 훈민목판체는 훈민정음의 획을 본으로 삼고 목판의 거친 느낌과 자연스러운

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}|:":',./<>?
0123456789

훈민혜례

훈민혜례체는 훈민정음의 획을 본으로 삼아 획을 단순화 함으로서 고전적인 느낌과 목판에서 느낄 수 있는 질감을 조화시켰다.

훈민혜례 8pt 훈민혜례체는 훈민정음의 획을 본으로 삼아 획을 단순화 함으로서 고전적인 느낌과 목판에서 느낄 수 있는 질감을 조화시켰다. 훈민혜례체는 훈민정음의 획을 본으로 삼아 획을 단순화 함으로서 고전적인 느낌과 목판에서 느낄 수

훈민혜례 12pt 훈민혜례체는 훈민정음의 획을 본으로 삼아 획을 단순화 함으로서 고전적인 느낌과 목판에서 느낄 수 있는 질감을 조화시켰다. 훈민혜례체는 훈민정음의

훈민혜례 24pt 훈민혜례체는 훈민정음의 획을 본으로 삼아 획을 단순화 함으로서 고전적인

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#%&*()_+|=\\{}|:":',./<>?
0123456789

흘기

흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다.

흘기 8pt 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다.

흘기 12pt 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다.

흘기 24pt **흘기체는 자연스러운 손뿔을 그대로 살린 붓글씨의 이미지를 나타내었다. 흘기체는 자연스러운**

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
~!@#\$%^&*()_+|= \{}[]:;"/<>?
0123456789